

# 遺跡整備 欧州にヒント

鳥海柵の現地に連れて  
いってもらいました。地  
形を体感するだけでも  
ディープな歴史好き、城  
好きは楽しめます。しか  
し多くの方は、広さ以外  
に歴史を体感することが  
難しいのが現状だと思  
います。金ヶ崎町によっ  
て、これまでにはすばらしい調  
査成果が上がっています  
ので、近未来にこの成果  
を基に、遺跡整備が進む  
ことを期待しています。

それはどのように鳥  
海柵を生かしていくの  
か、外国の事例を紹介し  
ながら考えましょう。  
ドイツのホイネブルク

は、紀元前6世紀ごろ、  
鉄器時代の防衛都市で  
す。ドイツですからアル  
プス以北ですが、ギリ  
シャの土器も出土してい  
て、先進的な地中海文化  
の影響を受けてきたと  
考えられています。  
鳥海柵は川の段丘を  
使った城でしたが、ホイ  
ネブルクもドナウ川の段  
丘のへりを使って造られ  
た城で、立地の条件は  
まったく同じです。現地  
では、一部の建物を立体  
復元しています。

ドナウ川沿いからホイ  
ネブルクを見ると、原寸  
復元した城壁を段丘の上  
に見ることができません。  
復元された紀元前6世紀  
の多聞櫓は、内部を歩  
くことができ、歴史をリ  
アルに体感できます。

## 金ヶ崎の国指定史跡 鳥海柵跡

6

### 考察 全盛期の中心的建物

2017年度 シンポジウムより

立体復元は一部で、全て  
復元したわけではありません。  
現地に行ったら、草が生  
えた広場になっている  
ところも結構あります。

VI

講演 千田 嘉博氏 (奈良大学教授)

### 「前九年合戦と鳥海柵」

しました。CG制作は、  
日本では県に当たる州が  
行っていて、地元の間と  
県の協力で行っていま  
す。

実はホイネブルクで  
は、一部の建物の立体復  
元に加え、コンピュー  
ターグラフィックス(C  
G)をつくられているの  
です。現地で体感できる建  
物を効果的に集中して復  
元するとともに、すべて  
を復元するのは維持管理  
やお金の問題があるので  
CGを用いて全体像を示

鳥海柵も遺跡をどう整  
備していくかは大変大き  
な問題です。しかし、ど  
う考えても全部を立体復  
元することは大変です。  
効果的な立体復元とCG  
を組み合わせて、誰もが  
歴史を体感できる鳥海柵  
にしていくというのがど  
うでしょうか。CGであ  
れば日本語が分からない

海外の方にも、歴史を体  
感してもらえます。  
(つづく)

千田 嘉博(せんだ・よしひろ)  
奈良大学文学部文化財学科教  
授。1963年、愛知県生まれ。奈良  
大学文学部文化財学科を卒業後、  
名古屋市見晴台考古資料館学芸  
員、国立歴史民俗博物館助教授を  
経て現職。



ドイツの例を示しながら、鳥海柵の復元整備について助言する千田嘉博教授